



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: III R

Docente: Maria Laura Meli

Disciplina: Italiano

Il medioevo latino

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.
- L'idea della letteratura e le forme letterarie

-Lettura e commento del brano "Immaginario ed enciclopedismo medievali" tratto dal *Fisiologo*

L'età cortese

- Il contesto sociale
- L'amor cortese
- Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso", dal *De amore* di Andrea Cappellano
- "La morte di Orlando", dalla *Chanson de Roland*
- "La donna crudele e il servizio d'amore", da *Lancillotto* di Chretien de Troyes

Visione del film "Il primo cavaliere"

L'età comunale in Italia

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.



- La letteratura religiosa dell'età comunale.

- I francescani e la letteratura

Lettura, analisi e commento del *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi

- La poesia nell'età comunale

- Lingua, generi letterari, e diffusione della lirica
- La scuola siciliana: Jacopo da Lentini
- Il "Dolce stil novo": Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti
- La poesia popolare e giullaresca: Cielo d'Alcamo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- "*Io m'aggio posto in core a Dio servire*", Jacopo da Lentini
- "*Al cor gentil rempaira sempre amore*", Guido Guinizzelli
- "*Io voglio del ver la mia donna laudare*", Guido Guinizzelli
- "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*", Guido Cavalcanti
- "*Rosa fresca aulentissima*", Cielo d'Alcamo

Dante Alighieri

- La vita
- La *Vita nuova*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia*
- La *Commedia*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- cap. II, X, XI, XXVI, *Vita nuova*
- cap. I, *Convivio*
- canti I, III, V dall'*Inferno* della *Commedia*



Visione del documentario "Dante, Alighieri Durante"

Francesco Petrarca

- La vita
- Petrarca come nuova figura intellettuale
- Il *Secretum*
- Il *Canzoniere*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- l'amore per Laura, dal *Secretum* III
- dal *Canzoniere*:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Pace non trovo e non ho da far guerra*

Giovanni Boccaccio

- La vita
- L'*Elegia di Madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle del *Decameron*:

- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *La badessa e le brache*

Visione e recensione del film "Maraviglioso Boccaccio"

L'età umanistica

- Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento.



I.I.S. "G. CENA"

- I centri di produzione e di diffusione della cultura
- Gli intellettuali e il pubblico
- La poesia lirica: il caso di Lorenzo de' Medici
- Il poema epico-cavalleresco: Matteo Maria Boiardo e *l'Orlando Innamorato*

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Trionfo di Bacco e Arianna*, Lorenzo de' Medici
- Proemio dell'*Orlando Innamorato*, Matteo Maria Boiardo

L'età del Rinascimento

- Le idee e la visione del mondo
- La questione della lingua: il canone di Pietro Bembo
- La poesia lirica nel Cinquecento: petrarchismo e antipetrarchismo
- La prosa del Cinquecento

Ivrea, 9 giugno 2023